

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный аграрный университет»  
Институт ветеринарной медицины  
Троицкий аграрный техникум

УТВЕРЖДАЮ:  
Зам. директора по учебной работе  
О.Г. Жукова  
«31» \_\_\_\_\_ 2017 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Общеобразовательного цикла  
технического профиля  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства  
базовая подготовка  
очная форма обучения

Троицк  
2017

## РАССМОТРЕНА:

Предметно-цикловой методической комиссией  
общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин при кафедре  
педагогике и социально-экономических дисциплин.

Председатель

Дедина Дедина М.Н.

Протокол № 1

30.08 2014 г.

Составитель: Ложкина О.Ю. преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ТАТ Южно-Уральский ГАУ; *Ложкина*

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Ложкина О.Ю., преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ТАТ Южно-Уральский ГАУ, *Ложкина*

Сурайкина Э. Р., методист ТАТ Южно – Уральский ГАУ. *Сурайкина*

Содержательная экспертиза:

*Ложкина* Ложкина О.Ю., преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ТАТ Южно-Уральский ГАУ; Дедина М.Н., председатель ПЦМК

Внешняя рецензия:

Дудка Т.В. старший преподаватель кафедры преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ИВМ Южно-Уральский ГАУ. *Дудка*

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «17» мая 2014 г. № 413 и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (Протокол № 3 от 21 июля 2015г.), протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.07 Механизация сельского хозяйства в соответствии с требованиями актуализированных ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.07 Механизация сельского хозяйства с получением среднего общего образования в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина БД.02 Литература является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

#### • *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### • *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**1.4 Количество часов на освоение дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки 201 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 134 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося 55 часов;

консультаций 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>201</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего)</b>	<b>67</b>
в том числе:	
консультации	12
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> <i>указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	не предусмотрено
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1.</b>	<b>Развитие русской литературы. Роды, виды и жанры литературы</b> 1. Литература как вид искусства. 2. Основные направления литературы и их особенности. 3. Основные роды, виды и жанры литературы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение на тему: «Развитие русского литературного языка»		4	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>2.</b>	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв.</b> 1. Романтизм как основное направление в литературе данного периода. 2. Литературные общества и кружки. 3. Зарождение русской литературной критики.	2	1
	<b>3.</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Творчество А. С. Пушкина в критике.	2	1
	<b>4.</b>	<b>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b> 1. История создания и жанр «Медного всадника». 2. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина..	2	1
	<b>5.</b>	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>  3. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	1

	<b>6.</b>	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> 1. Сведения из биографии писателя.	2	1
	<b>7.</b>	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> 1. Произведения «Нос» и «Шинель»: тема, идея, проблематика.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - устный доклад на тему: «Роль Пушкина в становлении русского литературного языка»; - анализ стихотворений А. С. Пушкина; - анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова; - конспект на тему: «Особенности сатиры Е. В. Гоголя».		12	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>8.</b>	<b>Александр Николаевич Островский.</b> 1. Жизненный и творческий путь «Колумба Замоскворечья». 2. Новизна драматургии. 3. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	2	1
	<b>9.</b>	<b>Пьеса «Гроза» А. Н. Островского.</b> 1. История создания пьесы. 2. Жанровое своеобразие.	2	1
	<b>10.</b>	<b>Город Калинов и его обитатели. Нравы жителей.</b> 1. Калинов и его обитатели (система персонажей). 2. Говорящие имена и фамилии в пьесе.	2	1
	<b>11.</b>	<b>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.</b> 1. Жизнь Катерины до замужества и после 2. Сила и слабость Катерины 3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ	2	1
	<b>12.</b>	<b>Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе.</b> 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Тематика произведений.	2	1
	<b>13.</b>	<b>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (обзор).</b> 1. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	1

	Проблематика романа. 2. Главные герои романа.		
14.	<b>Николай Семенович Лесков.</b> 1. Сведения из биографии.	2	1
15.	<b>Николай Семенович Лесков. Рассказ «Тупейный художник».</b> 1. Сюжетная проблематика рассказа. 2. Образы главных героев.	2	1
16.	<b>Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Своеобразие жанра, особенности сюжета. 3. Отображение русской действительности в романе.	2	1
17.	<b>Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».</b> 1. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
18.	<b>Наказание. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».</b> 1. Анализ романа: почему автор преступлению отводит одну главу, а наказанию весь роман.	2	1
19.	<b>Антон Павлович Чехов. Рассказ «Ионыч».</b> 1. Основные этапы жизни А. П. Чехова 2. История создания, сюжет, герои, проблематика рассказа «Ионыч»	2	1
20.	<b>«Маленькая трилогия» А. П. Чехова.</b> 1. Понятие «трилогия» и «человек в футляре» 2. Сюжет и проблематика рассказов.	2	1
21.	<b>Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Чайный сад».</b> 1. История создания, жанр, система персонажей. 2. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	2	1
22.	<b>Лев Николаевич Толстой. Роман – эпопея «Война и мир».</b> 1. Личность и творческий путь писателя. 2. История создания романа и исторические события в романе.	2	1
23.	<b>Главные искания Андрея Болконского.</b> 1. Основные этапы жизни героя. 2. Его взгляды на жизнь, светское общество, войну, семейную жизнь.	2	1

	<b>24.</b>	<b>Главные искания Пьера Безухова.</b> 1. Основные этапы жизни героя. 2. Его взгляды на жизнь, светское общество, войну, семейную жизнь.	2	1
	<b>25.</b>	<b>Главные искания Наташи Ростовой.</b> 1. Основные этапы жизни героини. Авторский идеал семьи. 2. Другие женские образы в романе.	2	1
	<b>26.</b>	<b>Образы Кутузова и Наполеона в романе.</b> 1. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. 2. Патриотизм в понимании писателя.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		20	
	- социальные и философские основы бунта Раскольникова; - составить речевые характеристики героев «Маленькой трилогии» А. П. Чехова; - реальные исторические события в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».			
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>27.</b>	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> 1. Обзор русской поэзии II пол. XIX века. 2. Жизненный и творческий путь поэтов. 3. Темы, мотивы и художественное разнообразие лирики.	2	1
	<b>28.</b>	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Темы, мотивы лирики.	2	1
	<b>29.</b>	<b>Алексей Константинович Толстой.</b> 1. Основные этапы жизни и творчества писателя. 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	1
	<b>30.</b>	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b>	2	1

		1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова 2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.		
	<b>31.</b>	<b>Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни.</b> 1. Замысел поэмы, жанр, композиция. 2. Сюжет поэмы.	2	1
	<b>32.</b>	<b>Проблема счастья в поэме Н. А. «Кому на Руси жить хорошо».</b> 1. Нравственная проблематика и авторская позиция. 2. В чем счастье героев.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа - анализ стихотворений Ф. И. Тютчева; - анализ стихотворений А. А. Фета; - анализ стихотворений А. К. Толстого; - анализ стихотворений Н. А. Некрасова; - написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?».		10	
<b>Тема 1.4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>33.</b>	<b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> 1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. 2. Расцвет русской религиозно-философской мысли. 3. Литературный процесс рубежа веков.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа читать «Маленький человек» Ф. Сологуба.		2	
<b>Тема 1.5. Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>34.</b>	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX века и его отражение в литературе. 2. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.	2	1

	<b>35.</b>	<b>Рассказы о любви И. А. Бунина</b> 1. Проза И. А. Бунина. 2. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	1
	<b>36.</b>	<b>Александр Иванович Куприн.</b> 1. Сведения из биографии писателя.	2	1
	<b>37.</b>	<b>Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</b> 1. Трагизм решения любовной темы в повести. 2. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		2	
<b>Тема 1.6. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>38.</b>	<b>Поэзия начала XX века.</b> 1. Проблема традиции и новаторства в литературе XX века. 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
	<b>39.</b>	<b>Максим Горький. Пьеса «На дне».</b> 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. История создания постановки пьесы. 3. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	2	1
	<b>40.</b>	<b>М. Горький. Пьеса «На дне».</b> 1. Спор о назначении человека. Герои пьесы. 2. Авторская позиция и способы её выражения.	2	1
	<b>41.</b>	<b>Александр Александрович Блок.</b> 1. Сведения из биографии поэта.	2	1
	<b>42.</b>	<b>Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать».</b> 1. Обзор поэмы «Двенадцать».		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-		

<b>Тема 1.7.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>43.</b>	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> 1. Сведения из биографии поэта. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	1
	<b>44.</b>	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> 1. Сведения из биографии поэта. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - учить стихотворения В. В. Маяковского (по выбору студентов); - учить стихотворения С. А. Есенина (по выбору студентов).		4	
<b>Тема 1.8.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>45.</b>	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> 1. Сведения из биографии писательницы. 2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	1
	<b>46.</b>	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> 1. Сведения из биографии поэта. 2. Социалистический реализм как новый художественный метод противоречия в его развитии и воплощении.	2	1
	<b>47.</b>	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. 2. Отражение исторических фактов в рассказах писателя.	2	1
	<b>48.</b>	<b>Михаил Александрович Шолохов</b> 1. Рассказ «Судьба человека».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		

	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений М. И. Цветаевой; - анализ стихотворений О. Э. Мандельштама.	4		
<b>Тема 1.9.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>49.</b>	<b>Особенности литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b> 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков 2. Раскрытие проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях послевоенных лет.	2	1
	<b>50.</b>	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	2	1
	<b>51.</b>	<b>Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».</b> 1. Исторический масштаб и трагизм поэмы. 2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
	<b>52.</b>	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Основные темы и мотивы лирики.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выучить стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору студентов); - выучить стихотворение Б. Л. Пастернака (по выбору студентов).	4		
<b>Тема 1.10.</b> <b>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>53.</b>	<b>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</b> 1. Развитие литературы 1950 – 1980х годов в контексте культуры. 2. Кризис нормативной эстетики соцреализма. 3. Литература периода «оттепели».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	

<b>Тема 1.11.</b> <b>Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>54.</b>	<b>Вячеслав Леонидович Кондратьев.</b> 1.Сведения из биографии писателя.	2	1
	<b>55.</b>	<b>Вячеслав Леонидович Кондратьев. Повесть «Сашка».</b> 1.Роль произведения о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 2. Связь событий давно минувших дней с современными.	2	1
	<b>56.</b>	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> 1. Основные этапы творческого и жизненного пути писателя. 2. «Крохотки»: художественные особенности и проблематика малой прозы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение-рассуждение на тему: «Мир вокруг нас».		4	
<b>Тема 1.12.</b> <b>Творчество поэтов в 1950 – 1980е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>57.</b>	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> 1. Жизненный путь. 2. Лирический герой в стихотворениях поэта-фронтовика.	2	1
	<b>58.</b>	<b>Стихотворения Николая ловича Рубцова.</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тема родины в лирике поэта.	2	1
	<b>59.</b>	<b>Стихотворения Булата ича Окуджавы.</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений Б. Окуджавы.		1	
<b>Тема 1.13.</b> <b>Драматургия 1950 – 1980-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>60.</b>	<b>Александр Валентинович Вампилов.</b> 1. Тематика и проблематика драматургии 1950- 1980-х годов. 2. Жизненный и творческий путь. 3. Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	1

<b>Тема 1.14.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>61.</b>	<b>Три волны эмиграции.</b> 1.Первая волна эмиграции – И. Шмелев, Б. Зайцев. В. Набоков. 2. Вторая волна эмиграции – Б. Ширяев, Д. Кленовский, И. Елагин. 3.Третья волна эмиграции – И. Бродский, А. Синявский, Г. Владимов.	2	1
	<b>62.</b>	<b>Иосиф Александрович Бродский.</b> 1. Жизненный и творческий путь. 2. Особенности творчества.	2	1
	<b>63.</b>	<b>Владимир Владимирович Набоков.</b> 1. Жизненный и творческий путь.	2	1
	<b>64.</b>	<b>Владимир Владимирович Набоков. Роман «Машенька».</b> 1. Тема, идея и проблематика романа В. Набокова «Машенька».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
<b>Тема 1.15.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>65.</b>	<b>Общественно – культурная ситуация в России конца – начала XX в.</b> 1.Основные направления развития современной литературы. 2. Представители, жанры, темы литературного творчества. 3. Позиция современных писателей и поэтов в спорах о путях развития современной литературы.	2	1
	<b>66.</b>	<b>Анна Яковлева. Повесть «Шуба».</b> 1.Краткие сведения о жизни и творчестве писательницы. 2.Тема, идея, проблематика повести.	2	1
	<b>67.</b>	<b>Андрей Геласимов. «Нежный возраст».</b> 1.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя 2.Тема, идея, проблематика повести.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	<b>ВСЕГО (часов):</b>			<b>201</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература

1. Оборудование учебного кабинета:
2. - комплект учебной мебели;
3. - рабочее место преподавателя;
4. - комплексное учебно-методическое обеспечение дисциплины «Русский язык и литература: Раздел 2: Литература»;
5. - дидактический материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132044>.
2. Литература. В 2 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132046>.

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, 2010-2016. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Москва, 2001-2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
3. Южно-Уральский государственный аграрный университет [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – 2016. – Режим доступа: <http://sursau.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор» [Электронный ресурс]. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>.
5. Издательский центр «Академия» [Электронный ресурс] : сайт. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru>.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] : сайт. – 2016. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
7. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Москва, 2011-2016. – Режим доступа: <http://минобрнауки.пф/>.
8. Естественно-научный образовательный портал [Электронный ресурс] : сайт / Российское образование: система федеральных образовательных порталов. – Режим доступа: <http://en.edu.ru/>

### 3.3. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Форма работы	Вид занятия		
	Урок	ЛЗ	ПЗ, семинар
Интерактивный урок	-	-	-
Работа в малых группах	4	-	-
Компьютерные симуляции	-	-	-
Деловые или ролевые игры	6	-	-
Анализ конкретных ситуаций	7	-	-
Учебные дискуссии	4	-	-
Конференции	-	-	-
Внутрипредметные олимпиады	-	-	-
Видеоуроки	-	-	-
Другие формы активных и интерактивных занятий	5	-	-

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li><li>-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>-эстетическое отношение к миру;</li><li>-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li></ul> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li><li>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li><li>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li><li>-владение навыками познавательной, учебно-</li></ul>	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p>

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные:**

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.